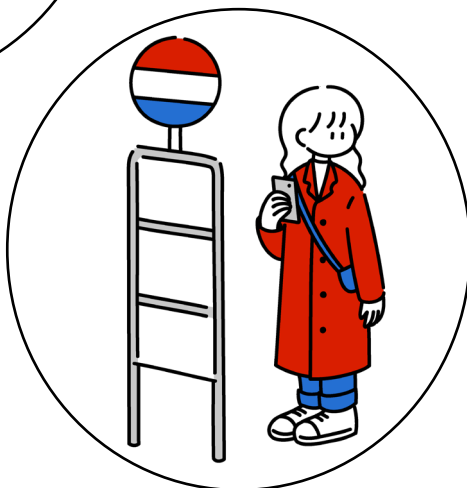


SUBCULTURE IN KYOTO

FOCUS



CONTENTS

妖怪だらけの妖怪ストリート P.1

太田 心 ・ 奥村香歩 ・ 川口依玖萌 ・ 島津美来

パスポートのいらない世界旅行 P.7

多田彩乃 ・ 西井萌恵 ・ 谷内田実咲

響都

P.13

玉置朱茜 ・ 奥村乃愛 ・ 鷹羽ゆら

編集後記



妖怪だらけの

妖怪

ストーリート

妖怪とは：
人間の理解を超える
奇怪で異常な現象
非科学的な存在

わしの名前はよっちゃんやで！
今日は、お主に妖怪ストリート
の魅力を教えてるわ！
まかしとき！

よっちゃん
特技：人を呪うこと



このコーナーを
案内してくれる妖怪
*妖怪カメラより



あちきの名前はかいちゃんっす！
アニキと一緒に妖怪ストリート紹
介させてもらうっす！

かいちゃん
特技：先輩に媚びること

大將軍商店街
妖怪ストリート
〒602-8346
京都府京都市
上京区一条通



妖怪カメラアプリ

京都一条大將軍商店街
を妖怪カメラでのぞい
てみると、まるでそこ
に妖怪たちがいるみた
い！

撮影した妖怪の写真に
効果をつけて、
FacebookやTwitterで
シェアできます。
妖怪の写真を保存する
と妖怪図鑑に登録され
ます。撮影した場所によ
って出現する妖怪が
変わります。

大將軍商店街

一条妖怪ストリートを

端から端まで歩きなが
ら、全24種類の妖怪を
を全部見つけよう！
妖怪を全種類集めると、
いつでもどこでも妖怪
の写真が撮影できるよ
うになります！



【一条百鬼夜行について】

室町時代に成立した

「付喪絵巻」の物語によると、
平安中期の康保年間の平安京
にて、煤払いの際に捨てられ
た古道具が陰陽の理を利用し
て転生し、

古道具の妖怪

「付喪神（つくもがみ）」と
なり、平安京の北端である
一条通を夜中に大行列したと
いう。

この一条通の「百鬼夜行」を
再現する妖怪仮装行列を
毎年10月の第三土曜日に
一条通の大將軍商店街
「妖怪ストリート」として
開催している。

②京都魚苑

金魚・錦鯉・熱帯魚・飼育器具

☎075-462-4406

月・火・木・金：11:00～18:00

土・日：10:00～19:00

定休日：水



首傾げてて
かわえっす！
何よりこの妖怪
さんフェイス
シールドつけて
るっすよ！
コロナ対策
バッチシっす！



①さくらい花店

花束・鉢物・アレンジメントフラワー

☎075-461-0690 10:00～19:00

不定休



見た目から一発でお花屋さんて
分かる、かわええ妖怪やな！
妖怪ストリートはこの妖怪から
スタートするんや！わくわくやな！

妖怪ストリートにあるお店を

よっちゃん かいちゃんが調査してみると…

お店の前に妖怪の置物を発見！？

*お店はほんの一部です



④手作りパンの店 マイスター

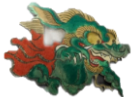
手作り・焼きたてのパン各種

☎075-461-1998 6:30～19:30

定休日：日



クセの強い妖怪やな！
ちなみにこの妖怪には
名前があつてな！
ぜひ覚えて！
左:妖怪食パンじじい
右:コロネくん
どやどや、俺の子分に！



③中西薬局

医薬品・日用品

☎075-461-4436 9:30～17:30

定休日：不定休

このお店は妖怪さんに
3匹も会えるっす！
他のお店に比べてインパク
ト強めの妖怪さんっすね！
こ、怖くはないっすよ？



妖怪コロツケ

キムチ
カレー
抹茶

なんやこの黒い塊は!?



これは、妖怪ストリートで有名なコロツケ屋さんの妖怪コロツケっす!

抹茶味と**キムチ**味と**カレー**味があるんすよ!

衣は**竹墨**を使用してるっす!

カレー味の妖怪コロツケにはなんと中にチーズが入ってるんすよ!

ぜひみんなも出来立てアツアツの妖怪コロツケ食べにきてほしいっす!!



妖怪コロツケ
【抹茶風味】



妖怪コロツケ8 (エイト)
【カレー風味】



⑤山田フライ専門店
京都府京都市上京区大上町65
☎ : 075-461-6665
営業時間 : 10:00~19:00





河野さんは嵯峨美術大学芸術学部の先生で、大学在籍中に妖怪ストーリーの立ち上げに関わってプロデューサーとなった人物やで！

そのほかにも**妖怪藝術団体 百妖箱**の代表として、**妖怪仮装行列 一条百鬼夜行**や**嵐電妖怪電車**などの企画運営をしてはるでー！



今回、妖怪ストーリーにある、**百鬼夜行資料館**にて河野さんにお話を伺うことができました。商店街の店の前に並べられた妖怪たちの置物や、資料館などについて伺い、妖怪ストーリーについて知ることを目的としました。

▼お店の前に置物がそれぞれあります。誰が作成したものでしょうか？また、それぞれ妖怪とお店との関連なんかありますか？
当時手伝いに来ていた近所の主婦の方が作ったやつで、嵯峨美大チームが作ったものもおかれています。

捨てられた古道具が妖怪に變化して歩き出すという話で、例えばお寺にあるシンバルのようなものを頭につけている妖怪が出るんですけど、パン屋さんなのでこの部分をパンにしようとか、パーツをそのお店で販売されているものに替えてついでうやつもあるんです。

▼置物はどうやって作られているんですか？
どんな素材が使われているんですか？

三角コーンを土台にして、段ボールとか組んで、体のパーツの芯を作ってそこに紙粘土で

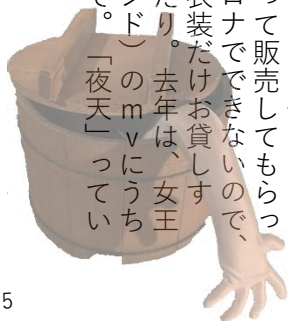
いって、紙粘土とかで髪の毛つけてつけて、箸切れや布を着せて着物のように見せてるっていう感じです。

▼百鬼夜行資料館について

百鬼夜行資料館という名目で妖怪の本とか置いてあるのは、昔から別のお家にあっただけですけど、その人が引っ越して使えなくなっただけで、その機能をそのまま2階にして。3階の茶室は教え子の卒業制作なんです。美大は卒業時に制作するんですけど、卒業制作展が終わったけど自分で持って帰ることもできなくて。壊しますって勿体ないこと言うから譲ってもらいました。設置してくつろげるお化け屋敷にしようっていうので、この茶室ありきですね。

▼妖怪ストーリーと電車のほかの活動について

もののけ市っていう作家さんを集めて、妖怪グッズを作っている人たちが集まって販売してもらっています。最近ではコロナでできないので、自作の妖怪の衣装だけお貸しするってやってたり。去年は、女王蜂（ロックバンド）のmvにうちの妖怪が出て。「夜天」っていうんです。





▲ 普通の商店街



▲ 百鬼夜行時の商店街
(河野さん提供)

左は、大將軍商店街で開催された「妖怪仮装行列 一条百鬼夜行」の様子です。普段の様子からは想像できないほどの賑わいです。

今年はTwitter上で**# 電腦一条百鬼夜行**として10月16日（土）に開催されます。全国の妖怪仮装をした方たちの写真が投稿されます。

河野さんが企画運営している百妖箱の「通販モノケ市」が開催されるので！ここでは、この世にたったひとつのオリジナル妖怪グッズが手に入るねん！！



全国の妖怪作家の方たちのグッズが通販サイトで購入できるチャンス！



通販モノケ市で探してな！

百鬼夜行の物怪通販

10月15日（金）・16日（土）・17日（日）

19時～22時



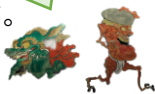
@mononokeichi

最後に

実際に妖怪ストリートに出向いて調査することができ、いち商店街の活動を目の当たりにしました。

待ってるで～

今回ご協力くださいました皆様に感謝申し上げます。是非、妖怪ストリートに足を運んでみてください。



パスポートのいらない 世界旅行 in京都

— World travel without a passport —



京 都の「食」といえば何を思い浮かべますか？

京料理や懐石料理などの和のイメージが強いのではないのでしょうか？

しかし、京都のまちを歩いてみると多国籍料理店を見かけ、
「京都の魅力は和だけではない」と感じます。

コロナ禍で海外に行くことが難しい今、京都で世界旅行を楽しみませんか？

それでは、世界の旅にご案内



チキンカバブ ¥1397(税込)

ファラフェルガーデン



ぜびファラフェルガーデンでイスラエルの旅へいつてらつしやい!

店内には、イスラエルの風景画やランブククッションなど中近東の装飾が多くあり、お土産にはイスラエルの紅茶や、ハルバという中東の伝統的なお菓子も買うことが出来ます。

ビーガン食もあります。

店の名前の「ファラフェル」は、ハーブの入ったひよこ豆のボールでイスラエルの国民食。イスラエル人の店主アミールさんが作るファラフェルやチキンをピタパンに挟んだピタサンドが1番のオススメ。とてもポリリューミーだが、たくさん野菜が入っていてとてもヘルシーに味わえます。メニューには、卵・乳製品を使用していません。完全にビーガン食もあります。

まずは京阪出町柳駅から徒歩2分の所にあるイスラエル料理店。目の前には高野川と下鴨神社の森を眺めることができます。



Data

京都市左京区田中上柳町15-2
 京阪出町柳駅徒歩2分
 ☎075-712-1856
 平日：11：30～22：00
 土日祝：11：30～20：30
 定休日：毎週水曜日



Data

京都市左京区吉田中阿達町33-15
京阪出町柳駅徒歩15分
☎075-204-0077
Lunch : 11:30~14:00
Dinner : 17:30~19:30
定休日 : 日・月曜日



クルンドウ

続いて京阪出町柳駅から徒歩15分の所に
あるスリランカ料理店。駅から少し離れた
住宅街の中にあるが、青い扉と壁に描
かれたイラストで直ぐに分かるでしょう。
クルンドウでは数種類のおかずとメイ
ンのカレーをご飯と混ぜながら食べる本
格的なスリランカスタイルのカレー&ライ
スや、バナナの葉で包まれているラン
プライスというスリランカやインド、ネパ
ールでも使われている米で、日本の米とは
違い、パラパラとしているのが特徴的。
メインのカレーはもちろん、5種の副菜
やパパダムという豆のせんべいもとても
美味しい。コロナ前であれば週末ビュッ
フェスタイルで、自分好みのカレーを食
べることが出来たそうです。
店内には、カラフルなラグやギターが飾
られ、オレンジ色の照明など落ち着いた
空間で味わえます。
ぜひクルンドウでスリランカの風を感じ
てください！



チキンカレー ¥1200(税込)

2. ノンカロン -noncaron-

外観も店内も白を基調としたとても可愛い空間。
 いろんな味があり、マカロンより大きく食べ応えがあります。
 テイクアウトは事前予約を！

京都市東山区松原町272-5
 コミュニティ祇園ビル4階
 URL: <https://noncaron.shop/>
 11:00~18:00
 年中無休

2



トゥンカロン
 4個入り
 ¥1,790

三條

祇園四条

4. メゾポタミア - Mezopotamia -

トルコアイスやケバブに加えトルコのお守りなども販売されているお店。
 陽気な店員さんとのお話も楽しめます！

京都市中京区東川町501-14
 ☎090-1711-7521
 不定休

4



トルコアイス
 マンゴー味
 ¥400

1

烏丸御池

四条

1. 松之助 - Matsunosuke -

バナナクリームパイ
¥570



クランベリー
スコーン
¥530

サワークリーム
アップルパイ
¥570

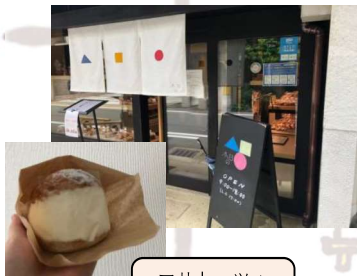


アメリカ伝統のスコーンや
アップルパイなどが
味わえるお店。
サクサクのタルト生地と
りんごの酸味が特徴的！

京都市中京区高倉御池下ル亀甲
屋町605
☎075-253-1058
定休日火曜日

出町柳

3. 本日の -Honjitsuno-



マリトツォ
¥380

ラム酒が香る甘さ控えめの
クリームがたっぷり入った
マリトツォを味わえるお店。
土日限定のピスタチオ味の
マリトツォもあります！

京都市中京区指物屋町371
☎075-746-2995
9:00~21:00

丸太町

パスポートのいらない世界旅行はいかがでしたか？

外国人居住者や外国人観光客が多い京都ならではの
世界の味めぐりを楽しんでいただけていたら幸いです。
店舗で食べるのはもちろん、テイクアウト・配達できるお店も
増えてきているので気軽に楽しむことができます。

- 今回訪れたお店の国別一覧 -



今回ご紹介した6か国以外にも
京都で味わえる多国籍料理店は100店舗以上あります。
ぜひ皆さんも京都のまちを歩きながら
実際に世界の味を巡ってみてください。
そこから新しい世界との出会いが待っているかもしれません😊

響都 KYOTO 京都

ライブハウスが結ぶ音と人

目次

1. 厳選!!中京区ライブハウスマップ
2. 音楽の都 学生の都
3. ライブハウスGROWLY
4. フロントライン

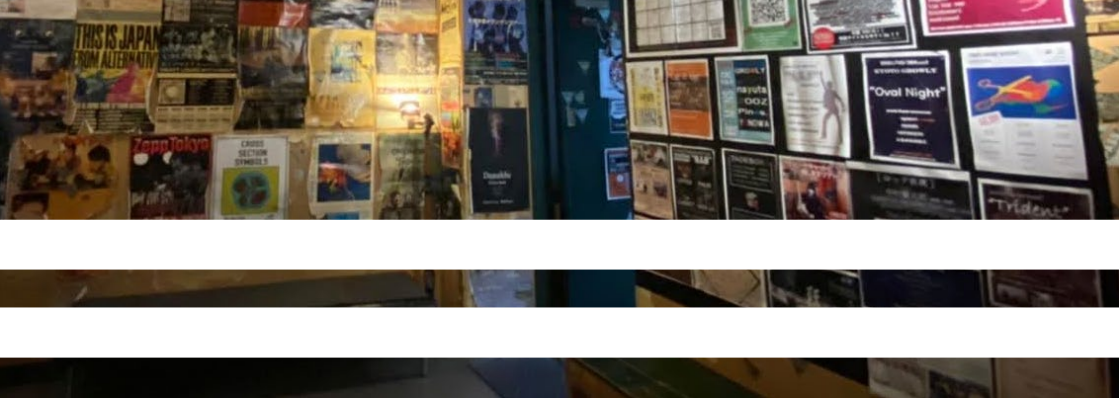
厳選!!

中京区ライブハウスマップ



ライブハウスゆかりの街

音楽の都 学生の都



かつては
多くの人で賑わった、京
都のライブハウス。日本で
初めて「ライブハウス」と
呼ばれた拾得や、京都の音
楽シーンに多く刻まれた磔
など、たくさんのライブ
ハウスが軒を連ねる、音楽
の都である京都。
また、たくさんの大学が
集まる京都の街は多くの学
生で溢れ、賑わう、学生の
都である。
現在も京都では、多くの
学生が市内のライブハウ
スで音楽活動をしている。

しかし
新型コロナウイルスが爆発
的に流行し、ソープオペラク
ラシック梅田でのクラスター
発生報道によって、ライブハ
ウスが危険視されるようにな
った。
それは、大阪に隣接する都
市・京都のライブハウスや音
楽シーンにも大きな打撃を与
えた。
学生が多く集まるライブハ
ウスであるVOKAIの閉店は、
その象徴ともいえる。
コロナによって変わってい
た京都のライブハウス事情に
迫る。



GROWLY BLDG.

京都GROWLYは、2012年4月から始まったライブハウスだ。場所は、地下鉄、JR嵯峨野線「二条駅」から徒歩数分の場所にある。

その代表を務めてらっしゃるのが、角田恭平さんだ。角田さんは、京都の太陽が丘で行われるロックフェス「京都大作戦」の牛若の舞台の制作等もされており、京都の音楽シーンを支えてこられた人だ。

ライブハウス以外にも、音楽スタジオ、レーベル等も経営されている。

また、YouTube配信（ライブハウスの裏側チャンネル）や、ブログなどのSNSで、ライブハウスの裏側を赤裸々に発信されている。

GROWLYでは、コロナ感染症対策のガイドラインに従いながらイベントを開催している。



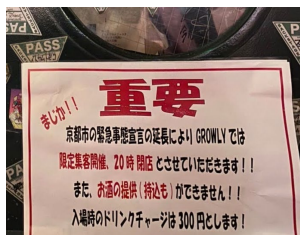
京都GROWLY代表
角田恭平さん

目に見えるコロナ対策として、検温やアルコール消毒の徹底はもちろん、あんしん追跡サービスへの登録を必ず行っている

他にも、バンドの演奏の間には、扉を解放し、換気していたり、ホール内には、ソーシャルディスタンスのための立ち位置の印があったり、叫んだりダイブしたりすることを禁止するなどの注意書き（左側の写真）が壁ごとに張られていた。

また、アルコールによる客のテンション上昇を防ぐために、アルコールの提供を中止し、通常二枚で一杯分のドリンクチケットをソフトドリンク一杯分を一枚分の価格で販売、提供をしている。

このように、ライブハウスでは、徹底した感染症対策がされている。



GROWLY
各種SNS



GROWLY



Twitter



Instagram



YouTube



ブログ

GROWLY

6月4日にGROWLYで行われたLIVEにチーム全員で参加し、その体験を元にインタビューを行いコロナ禍のライブハウスの実態に迫りました

Q 開催できないこともあったと思いますが、どのようにしてモチベーションを繋げていましたか？

A モチベーションを維持するのは正直大変です。せっかく組んだイベントも直前でなくなり、開催できてもお客さんを呼べないことが当たり前になって、モチベーションは低い部分がありましたね。個人的に今やってるんですが、YouTubeの発信をしたりClubhouseでいろんな業界の人と話したり。オンライン飲み会をするなど、そういうことでモチベーションは保たれていました。

Q ライブハウスにおける未来予想図のようなものはありますか？

A コロナで配信ライブをせざるを得ない状況だったため、防音の壁に穴を開けて有線を通したり、カメラを揃えたりすることで、ハイクオリティでのライブ撮影ができました。あと、衛生面を今まで以上に意識がつけたり、体調面に気を使ったりする意識がつけられたプラス面がありました。ただ、緊急事態宣言が解けたとしてもどうなっていくのか不安で、マイナス面の方が多いと感じます。バンドもお客さんも新規参入が少ないということとは、常連になってくれるお客さんもバンドも少なくなるということです。現状が少なくとも1年続いていることは2・3年後にも響いてくるため、かなり危惧しています。

Q ライブハウスには各店舗に、魅力や強みがあるとあります。GROWLYの魅力や強みは何だと思えますか？

A GROWLYをどういうライブハウスにしたいかというのを、オープン当初に考えたんです。それは登竜门的なライブハウスにしたいということ。

まずはGROWLYに出てお客さんで埋めれるようになっていこうという「入門編」的なところにしたいなと思ってました。まあ今思ってます。個人的にはBORNは頑張ってるバンドが出てくるよねって言う状況にしたいとオープン当初から思ってます。YouTubeとかもやっぱりとか発信型をやって、先進的な考え方を伝えていけるようなライブハウスにしたいなと個人的には思ってます。

インタビューの全貌は角田恭平さんのYouTubeチャンネル「ライブハウスの裏側チャンネル」にて！！



フロントライン

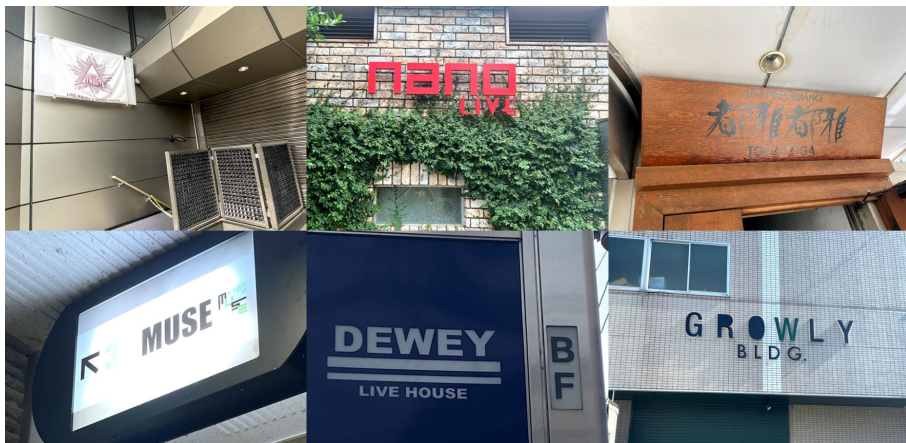
新型コロナウイルス感染症対策をしながら頑張っているライブハウスを取材していく中で、GROWLYの代表、角田さんとVOXhall（閉店）の元店長、有堀さんとで動き出した「京学バンドクラブ」を知った。「京学バンドクラブ」は京都の（京都在住の）大学生・専門学生なら誰でも入れる、インカレ軽音サークルだ。コロナの影響で、京都のほぼすべての大学がサークル活動ができなくなった。角田さんによると、GROWLYでも学生のイベントが一本も入らなくなったそうだ。そんな音楽をしたくても行き場のない学生たちに、大学の垣根を越えて活動できる機会を提供したいという思いから結成されたサークルだ。

取材班は、じっさいにGROWLYで行われたイベントや京学バンドクラブのライブに参加した。それらの経験から、京都の音楽シーンは、学生たちの音楽をしたい気持ちと、ライブハウスの音楽文化を守っていききたい気持ちの両方に支えられているように感じた。

一年以上続く新型コロナウイルスの、音楽文化への影響は計り知れない。しかしこれからも京都は、音が響き続ける場所、学生が音楽を通じて輝き続ける場所であるように、ライブハウスとバンドマンたちは、音を鳴らし続けることで、その場を守り続けている。

届け！

京都の音！学生の力！



W-agecloss presents

京ノ音

～キョウしか聞けない

キョウの音を～

2022年3月23日 (水) @京都GROWLY

〒604-8416 京都府京都市中京区西ノ京星池町214

音源じゃなくて、生音を
京都のバンドを
今日だけのライブで
ライブハウス、京都GROWLYにて
お楽しみ下さい！

By. アカラシ・キユナ・タマキ

SNSフォローお願いします！

Twitter→



Instagram→



KASANEO

KASANEOとは

KASANEOとは「ファッション」を通じて自然な多世代交流を可能にする場づくりを目的とした活動をしている団体です。若者と高齢者のように、世代が異なる者同士では話題にズレが生じ、年代差の壁としてとらえてしまうことは仕方のないことです。そこで私たちは、20年周期で流行すると言われている「ファッション」を年代差を超える共通の話題として提案します。

ファッションを取り入れた活動は、高齢者の方から「衣服とその思い出を提供していただく」ことから始まります。私たちは衣服を「物」としてではなく、「思い出」として受け継ぐことで自然な多世代交流を生み出します。



衣服を通じた活動の紹介



高齢者の方に衣服を提供していただき、学生メンバーが提供者にその衣服を着ていた当時の思い出や時代背景、流行などを伺います。

提供していただいた衣服や、バッグなどを学生の私服と組み合わせてコーディネートし、撮影します。また、雑誌を作成するためのスナップ撮影イベントを年2回行います。


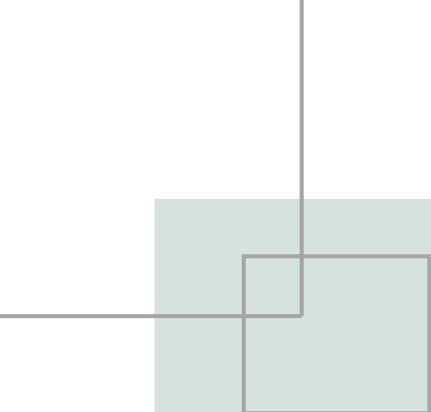
コーディネートした衣服をモデルが着用しファッションショーを開催します。ランウェイを歩くとともに衣服の思い出を紹介し、自然な多世代交流の場が生まれます。

7月に完成した第3号の雑誌も是非ご覧ください！



KASANEO公式SNSのチェックも
よろしくお願いします！😊

G-mail kasaneo.2018@gmail.com
Twitter [@KASANEO1](https://twitter.com/KASANEO1)
Instagram [@kasaneo.2018](https://www.instagram.com/kasaneo.2018)
[@kasaneo.photos](https://www.instagram.com/kasaneo.photos)



編集後記

FORCUSは、京都文教大学総合社会学部山崎ゼミナール3年生による、京都の文化を取材したペーパーです。


京都市内は観光ガイドや情報誌、webサイトで紹介されています。そうはいっても、それらは京都という街のわずかな面にしか光を当てていないように思います。また、京都の大学に通う学生たちが、必ずしも京都に詳しいわけではありません。そこで「人びとが気付きにくい京都の文化」をテーマに、どのような切り口を設定すれば既存の情報にはない情報が切り出せるのかを考えました。ここに収録されている3つの企画は、ゼミ生一人ひとりが企画を持ち寄って、精査されて残ったものです。

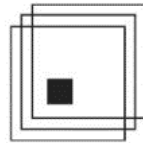
紙媒体を日常的に手に取ることが少ない彼らにとって、紙に掲載する情報を作るというのは想像力をフル回転しなければならない課題だったようです。また、じっさいに取り上げる場所を訪れ、場合によってはインタビューを実施し、それを文章化するということも初めての体験で、試行錯誤の連続でした。奮闘の末に編まれた3本の企画です。つたないところもありますが、お楽しみいただければ幸いです。

最後になりましたが、取材にご協力いただきました皆様に心からお礼申し上げます。ありがとうございました。

2021年9月

山崎 晶 （京都文教大学総合社会学部）





**YAMASAKI
SEMINOR**

KYOTO BUNKYO UNIVERSITY

発行 京都文教大学総合社会学部山崎ゼミナール2021

発行日 2021年9月26日